

Т. Е. Микова

T. E. Mikova

*Уральский государственный
архитектурно-художественный университет,*

г. Екатеринбург

Ural State University of Architecture and Art,

Yekaterinburg

mikova.t@yandex.ru

КОМПЕНСАТОРНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИЕМОВ ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

COMPENSATION ABILITIES OF INTENSIVE TRAINING METHODS IN THE TEACHING OF «HISTORY OF ARTS» DISCIPLINE

Аннотация. В статье рассматриваются приемы интенсивного обучения, позволяющие в сжатые сроки подготовить обучающихся на первом курсе бакалавриата дизайна к освоению дидактических единиц дисциплины «История искусств». Перечисленные приемы создают и расширяют словарный запас общеупотребительной и профессиональной лексики, без которой процесс обучения неэффективен.

Abstract. The article considers the methods of intensive training, which allow preparing the first year bachelor students of design to master didactic units of «history of arts» discipline. These techniques create and expand common and professional vocabulary to enhance the learning process.

Ключевые слова: интенсивное обучение; семиотика; суггестопедия; метод Шехтера.

Keywords: intensive training; semiotics; suggestopedia; Schechter method.

История искусств – одна из дисциплин, обеспечивающая базовые знания, необходимые для творческой деятельности архитекторов и дизайнеров.

О непрерывности образования на этапе перехода обучающегося от школы (художественной школы), к первому курсу бакалавриата говорить сложно. Предполагать наличие хотя бы минимальной эрудиции в области истории искусств у студентов 1 курса бакалавриата дизайна следует только у выпускников среднего профессионального художественного образования.

Выпускники общеобразовательных школ демонстрируют на входном тестировании крайне низкую степень осведомленности об исторических процессах и терминологии. Приведем наиболее яркие примеры необразованности вчерашних школьников. Студенты не знают, сколько веков в тысяче лет, не умеют ориентироваться во времени до новой эры; не знают названий геометрических тел; не помнят разницы между диаметром и радиусом; не знают названий континентов и полуостровов.

Ситуация с каждым годом усугубляется: если в 2013 г. входное тестирование студентов первого курса Уральского государственного архитек-

турно-художественного университета выявляло четырех студентов «потерянных во времени и пространстве» из семидесяти, то в 2018 г. двадцать человек из потока в семьдесят пять студентов не смогли в правильном порядке расположить записи дат.

Наши наблюдения подтверждаются результатами национального исследования качества образования (НИКО) по МХК, проведенного Федеральным институтом оценки качества образования весной 2018 года среди учащихся 6 и 8 классов. Исследования показали: 60% шестиклассников и 9% восьмиклассников могут определить вид искусства по изображению, правильно соотнесли памятник культуры с определенной эпохой 47% и 32% соответственно [4].

Следовательно, на преподавателе вуза лежит необходимость преподавания с «нуля», так как большую часть аудитории составляют вчерашние выпускники общеобразовательных школ.

Компенсаторные возможности приемов интенсивного обучения позволяют в короткое время восполнить пробелы в школьной программе.

Полностью от традиционной лекционно-семинарской технологии обучения отказываться нецелесообразно, так как эта форма обучения позволяет оперировать большими блоками информации, без которой последующее практическое обучение будет менее эффективным. Необходимо дополнить объяснительно-иллюстративный метод приемами из методик интенсивного обучения, особенно на первом курсе обучения.

Интенсивное обучение (от лат. *intensio* – напряжение, усиление) Обучение, которое обеспечивает усвоение учебного материала за минимально возможный период времени при максимальной активизации усилий учащихся [1].

В основании методов интенсивного обучения лежат открытия в области физиологии высшей нервной деятельности второй половины XIX – начала XX в. (В. М. Бехтерев, И. М. Сеченов, В. С. Мерлин и др.). Первоначально методы интенсивного обучения создавались для преподавания иностранных языков (Г. К. Лозанов, И. А. Зимняя, Г. А. Китайгородская, И. Ю. Шехтер и др.), где показали свою эффективность и постепенно элементы интенсивного обучения стали применяться в других дисциплинах.

Культура, искусство и его объекты могут быть рассмотрены с позиции семиотики как природный или искусственный язык и порожденный им текст. С этой точки зрения логично преподавать историю искусств методами интенсивного обучения, разработанными для преподавания языков. Знаки, символы, их значения, профессиональная терминология, взаимосвязи объектов – дидактические единицы, необходимые для профессиональной деятельности дизайнера. Понимание терминологии это одна из основ самообразования, без которого непрерывное образование невозможно. Повышение профессионального мастерства и продвижение по карьерной лестнице невозможны без самообразования [5, с. 311].

Когда в начале изучения дисциплины «история искусств» студентам в срочном порядке требуется усвоить множество терминов, интенсивные методы обучения позволяют избежать механического заучивания.

Согласно исследованиям Георгия Кирилловича Лозанова, разработавшего в 1960-е годы метод суггестопедии, использование фоновой музыки во время аудиторной и самостоятельной работы способствует наилучшей активизации запоминания. Пассивная музыка (медленная музыка барокко (струнные инструментов, размер 4 четверти, композиторы: Вивальди, Телеман, Бах) способствует синхронизации работы правого и левого полушария, расслаблению тела и, как следствие, активации памяти [3, с. 91–92]. Состояние возбужденной расслабленности является идеальным для запоминания. Медленный темп этой музыки вызывает ощущение «расширения времени», субъективно время замедляется, исчезает состояние стресса, ускоряются мыслительный и творческий процессы [3, с. 97–98]. Результаты контрольных работ и качество выполнения упражнений улучшаются. Активная музыка – композиторы: Моцарт, Бетховен, Брамс. Чередование пассивной и активной музыки ускоряет обучение в 2–10 раз [3, с. 97–98].

Можно рекомендовать включение музыки во время аудиторной работы, заданий, связанных с расширением словарного запаса, изучением новых терминов, зарисовки опорных схем. Музыка во время контрольных работ снимает стресс (страх не успеть, не узнать, не вспомнить).

Сопровождение этой музыкой тем, связанных с архитектурой и изобразительным искусством барокко, вызовет эффект присутствия, сопричастности, погружения в культуру.

Следует рекомендовать студентам прослушивание музыки барокко во время самостоятельной работы.

Игорь Юрьевич Шехтер не принял суггестопедию в качестве теоретической основы метода и разработал свой подход интенсивного обучения. Метод Шехтера – эмоционально-смысловой подход к обучению иностранным языкам, относится к прямым интерактивным игровым методам активного обучения. Освоение иностранного языка должно происходить сходным образом с порождением речи на родном языке. Студент должен донести мысль, объясниться, быть понятым.

Эмоционально окрашенные этюды позволяют внести разнообразие в лекционную форму работы, актуализировать знания, перевести их в умение. Почти любая тема дисциплины история искусств может задействовать ролевою игру. Заказчик – художник. Художник – подмастерье. Критик – любитель искусств. Экскурсовод – экскурсант. Спор рубенистов и пуссенистов.

Разнообразие приемов из методик интенсивного обучения, мы считаем, позволит учесть индивидуальные потребности обучающихся, их индивидуальные стили обучения [2, с. 25]. Позволит в короткие сроки обеспечить качественное усвоение большого объема информации, необходимой для дальнейшего обучения и практической деятельности.

Список литературы

1. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. [Электронный ресурс]. Москва : ИКАР, 2009. Режим доступа: https://methodological_terms.academic.ru (дата обращения 02.06.18).
2. Сергеев С. Ф. Инструменты обучающей среды: стили обучения // Школьные технологии. 2010. № 5. С 19–27.
3. Острандер Ш. Суперобучение 2000 = Superlearning / Ш. Острандер, Л. Шредер, Н.Острандер. 2000. Минск : Попурри, 2002. 528 с
4. Официальный сайт Рособрнадзора www.obrnadzor.gov.ru/ru/. Режим доступа: http://obrnadzor.gov.ru/ru/press_center/news/index.php?id_4=6835 (дата обращения 02.06.18).
5. Чупина В. А. Самообразование как фактор устойчивого профессионального роста специалиста / В. А. Чупина, Т. И. Банникова // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании : материалы 21-й Международной научно-практической конференции / под науч. ред. Е. М. Дорожкина, В. А. Федорова. Екатеринбург. 2016. С. 308–311.

УДК 371.14:004

Е. Е. Неупокоева

E. E. Neupokoeva

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*

*Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
helena_rtd@mail.ru*

ДИДАКТИЧЕСКИЕ КОММУНИКАЦИИ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ

DIDACTIC COMMUNICATIONS IN THE FIELD OF INFORMATION TECHNOLOGIES AS THE ELEMENT OF THE SYSTEM OF RETRAINING OF TEACHERS

Аннотация. В статье отражены две актуальные на настоящий момент темы: переподготовка педагогических кадров с учетом наиболее актуальных тенденций в области образования и электронное обучение. Логично, что эти две темы тесно взаимосвязаны, однако нам хочется обратить внимание на тот аспект, что для реализации концепции электронного обучения педагогам необходимо владеть навыками коммуникаций в области информационных технологий, чтобы, в том числе, реализовывать дидактические коммуникации в этом направлении. Таким образом, актуальность данной темы определяется потребностями системы переподготовки педагогических кадров. В публикации раскрываются рекомендации по организации процесса переподготовки педагогов к дидактическим коммуникациям в области информационных технологий.

Abstract. Two subjects relevant currently are reflected in article: retraining of pedagogical shots taking into account the most current trends in the fields of education and electronic training. It is logical that these two subjects are closely interconnected, however we want to pay attention to that aspect that for implementation of the concept of electronic training in teachers it is necessary to own skills of communications in the field of information